

# Presupuestos Participativos

NUESTRAS VOCES HABLAN



# Introducción

En esta edición, el grupo motor ha sido 3º A de ESO; es un grupo formado por 27 alumnos.

La profesora coordinadora del programa ha sido Elena Escobar, junto al Jefe de Estudios Adjunto Adolfo Martínez.



# Fases del programa

**01**

Información,  
divulgación y  
debate

**02**

Recogida de  
propuestas

**03**

Priorización

**04**

Evaluación de las  
propuestas

**05**

Votación

**06**

Publicación de  
los resultados



01

**Información,  
divulgación y  
debate**



Para desarrollar la 1ª fase se han llevado a cabo las siguientes actividades:

### 1. **Divulgación del programa por las aulas a todos los grupos del centro:**

El grupo motor preparó una [presentación de diapositivas](#) en la que se explicaba el programa a los alumnos de todo el centro.

### 2. **Pósters publicitarios.**

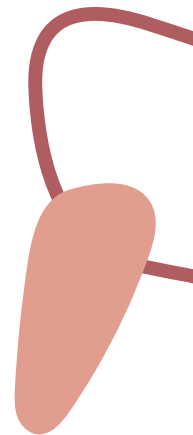
Los alumnos de la asignatura de Música, Espectáculo y Comunicación de 1º de Bachillerato prepararon [una serie de pósters y carteles](#) que fueron colgados por el centro para publicitar el programa.

### 3. **Concurso de logos.**

Con el objetivo de que el programa fuese interdisciplinar, por su carácter transversal, se realizaron actividades que llevaron a cabo distintos departamentos, como es el caso de un [concurso de logos](#) para el programa en el centro, llevado a cabo por el Departamento de Dibujo.

### 4. **Publicación de todo el proceso en nuestras Redes Sociales.**

Facebook e Instagram



## 4. Creación de un curso en la plataforma AulaVirtual.

Se creó un curso en AulaVirtual donde se fueron subiendo todos los materiales utilizados en cada fase.



## 5. LEMA: “NUESTRAS VOCES HABLAN” :

Lluvia de ideas y posterior elección del lema de nuestro proyecto.

## 6. Visita de Rosa Muñoz:

Visita de Rosa Muñoz, coordinadora del proyecto, que aclaró todas las dudas que habían surgido hasta el momento. Les explicó en qué consistía su trabajo y la función de las Concejalías de las que dependía el Programa de Presupuestos Participativos. Motivó al alumnado para desempeñar las funciones de grupo motor y los ayudó a fomentar su empoderamiento personal para dichas funciones.

# Elección del logo del programa.

El logo ganador del concurso es el siguiente, que fue hecho por Elena Costa Gómez de 3ºD.



**Su lema ha sido:**

**“Representar un grupo de personas que trabajan colaborativamente por el bien común de nuestra comunidad educativa”**

[Presentación logos participantes](#)









02

# Recogida de propuestas

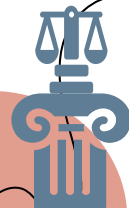


# Recogida de propuestas

La segunda fase del programa consiste en detectar las necesidades del centro y recoger las propuestas que se hagan al respecto por parte de toda la comunidad educativa.

El grupo motor dio las instrucciones a los tutores, departamentos, miembros del PAS y AMPA sobre cómo recoger y hacer llegar las propuestas a dicho grupo. Por consenso, se decidió que cada grupo de los citados anteriormente cumplimentase una [Encuesta de Google](#) elaborada por el grupo de 1º de Laboratorio Clínico y Biomédico, y coordinado por la profesora de FOL Nerea Eizaguirre Padilla.

Los diferentes grupos, coordinados por sus tutores consensuaron hasta cinco propuestas por grupo. Los departamentos didácticos también presentaron hasta cinco propuestas por departamento, e igualmente los miembros del PAS y el AMPA.



03

# Priorización



# Priorización de propuestas

En la tercera fase, recogimos en un único documento las propuestas que consideramos viables utilizando los siguientes criterios:

1. Que fuesen inventariables, es decir, que excediesen la cantidad de 300€.
2. Que no requiriesen instalación, o que el centro pudiese permitirse la cuantía de la misma.
3. Que tuvieran un número considerable de votos.

Tras esto, reunida la comisión de evaluación, formada por el director, un jefe de estudios, el secretario, la coordinadora del programa, dos profesores, un miembro del PAS, un representante de los padres del consejo escolar, un representante del AMPA y varios alumnos del grupo motor, se seleccionaron las propuestas que pasaban a votación.





# Finalmente, nuestras propuestas fueron:



# 4

**Evaluación de las  
propuestas; publicación de  
las propuestas viables y  
campana de difusión final**



Tras la priorización, llevamos a cabo una reunión en la que agrupamos las diferentes propuestas en packs. El grupo motor pasó por todos los grupos del centro para explicar los distintos “packs” que se iban a someter a votación: [presentación de diapositivas](#).

**PRESUPUESTOS PARTICIPATIVOS**

**PACK 1**  
**TOLDO PARA EL PATIO**  


**PACK 2**  
**2 DRONES, 2 BANCOS DE EXTERIOR Y VENTILADORES PARA 7 AULAS**  


**PACK 3**  
**AJEDREZ GIGANTE APARCAPINETES Y VENTILADORES PARA 7 AULAS**  


**PACK 4**  
**2 DRONES, 2 BANCOS DE EXTERIOR, AJEDREZ GIGANTE, APARCAPINETES Y VENTILADORES PARA 4 AULAS**  






05

# Votación



# Día de votaciones

Se colocaron tres mesas electorales, cada una con sus respectivos presidentes, vocales e interventores. Cada mesa con una urna y acta, preparada para la [llegada de todos los alumnos](#), quienes tenían que marcar en la [papeleta de voto](#) el Pack que más les gustara.

Además, un grupo de alumnos de protocolo se encargaron de entrevistar a algunos de sus compañeros para hacer una estimación de cuál sería la propuesta ganadora. Rosa Muñoz, técnico de la Concejalía de Transparencia, y Cristina Pérez, concejala de turismo también vinieron a ver esta jornada de votación, y sus diversas actividades organizadas por cada departamento.

[Organización de la jornada de votación](#)





# Actividades: “Fiesta de la Democracia”

## 1º Bach.

Los alumnos de 1º de Bachillerato de la asignatura de Música, Espectáculo y Comunicación elaboraron la exposición “**Voces silenciadas**”, en la que mostraban poemas que en algún momento fueron canción y que fueron censurados durante la dictadura franquista.

## Dpto. Historia

El profesor y jefe de departamento de Historia, Jose Francisco Esparza, preparó dos exposiciones llamadas “**La conquista del voto femenino en la constitución de la Segunda República de 1931**”, centrada en la figura de Clara Campoamor, y “**Conmemorando la ley para la reforma política de 1976**”.

# Actividades: “Fiesta de la democracia”

## Dpto. Cultura Clásica

Alfonso Conesa, el profesor de Latín y Griego del centro, elaboró un **diálogo sobre el origen de la democracia**, que fue recitado por dos alumnos de 4º de la ESO y sonorizado por alumnos de la asignatura de Música de 3º de la ESO con carillones, un piano y ukeleles interpretando dos melodías de origen griego.

## Dpto. FOL

La profesora de Formación y Orientación Laboral, Nerea Eizaguirre, hizo una exposición titulada: [“Creación de infografías sobre el Ayuntamiento de Cartagena, órganos de gobierno, y sus respectivas funciones”](#).



# VOCES SILENCIADAS!



## EL niño Quintero

Carre de yugo, ha nacido,  
más humillado que bello,  
con el cuello perseguido  
por el yugo para el cuello.

Suro, como la herramienta,  
á los golpes desafiado,  
de una tierra descontenta  
y un insatisfecho arado.

Entre estiridos puro y vivo  
de varas, trae a la vida  
un alma color de aliso  
virge ya y encallecida.

Emploja a cielo, y emplera  
a muerte de punta a punta  
levantando la corteza  
de su madre con la punta.

Emploja a sentir, y siente  
la vida como una guerra  
y a dar fatigosamente  
en las hurras de la tierra.

Contar sus años no sabe,  
y ya sabe que el andar  
es como unirse grave  
de sol para el labrador.

Trabaja, y mientras trabaja  
muercionalmente serio,  
se unge de lluvia y se alhaja  
de carne de cementerio.

A fuerza de golpes, hierro,  
y a fuerza de sol, bochido,  
con una cantidad de amor  
despedaza un pan roído.

Cada meso día es  
más raro, menos criatura,  
que cuando la vida con pie  
le va de la espaldita.

Y como raso se hunde  
en la tierra lentamente  
para que la tierra insano  
de paz y pases se frote.

Me duele este niño hambriento  
como una granadilla espina,  
y su vida cotidiana  
resuelve mi alma de castina.

Le veo arar los rastros,  
y devorar un mundo,  
y desollar con los ojos  
que por que es caso de yugo.

Me da un arado en el pecho,  
y se vida en la garganta,  
y sufre viendo el barbecho  
tan grande bajo su planta.

¿Quién salvará a este chiquillo  
muerto que un grano de avena?  
¿Eh desde sobre el marfillo  
verdugo de esta cadena?

Que salga del corazón  
de los hombres justos,  
que antes de ser hombres son.



Miguel Hernández  
(1937)

Fue musicalizado por Joan  
Manuel Serrat en 1971

calificado como "no radiable"  
por la Dirección General de  
Radiodifusión y Televisión de  
31 de marzo de 1971



## Me tiraste UN LIMÓN

Miguel Hernández

ME TIRASTE UN LIMÓN, Y TAN AMARGO,  
CON UNA MANO CÁLIDA Y TAN PURA,  
QUE NO MENOSCABO SU ARQUITECTURA  
Y PRÉBÉ SU AMARGURA SIN EMBARGO.

CON EL GOLPE AMARILLO, DE UN LETARGO  
DULCE PASO A UNA ANSIOSA CALENTURA  
MI SANGRE, QUE SINTIÓ LA MORDEDURA  
DE UNA PUNTA DE SENO DURO Y LARGO.

PERO AL MIRARTE Y VERTE LA SONRISA  
QUE TE PRODUJO EL LIMONADO HECHO,  
A MI VORAZ MALICIA TAN ASENA.

SE ME DURMIÓ LA SANGRE EN LA CAMISA  
Y SE VOLVIÓ EL POROSO Y ÁUREO PECHO  
UNA PICUDA Y DESLUMBRANTE PENA.



MUSICALIZADO POR  
ORIANA QUINTERO



NO RADIABLE POR LA  
DIRECCIÓN GENERAL DE  
RADIODIFUSIÓN Y  
TELEVISIÓN EN 1964



Juventud, divino tesoro,  
 ¡ya te vas para no volver!  
 Cuando quiero llorar, no lloro...  
 y a veces lloro sin querer...

Ya otra vez más sensitiva,  
 y más consoladora y más  
 halagadora y expresiva,  
 cual no pensé encontrar jamás.

Pues a sí confía a ternura  
 una pasión violenta unida.  
 En un popo de gasa pura  
 una gacaca se envolvía...

En sus brazos tomé mi ensueño  
 y lo arrullé como a un bebé...  
 y lo más triste y pequeño,  
 falta de un salto de fe...

Juventud, divino tesoro,  
 ¡te fuiste para no volver!  
 Cuando quiero llorar, no lloro...  
 y a veces lloro sin querer...



**Puedo escribir los versos  
 más tristes esta noche.**

Puedo escribir escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: «la noche está estrellada,  
 y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.»

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

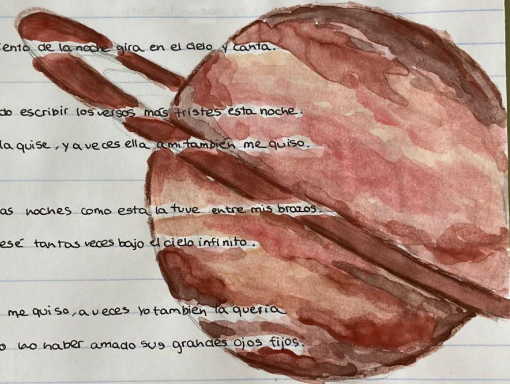
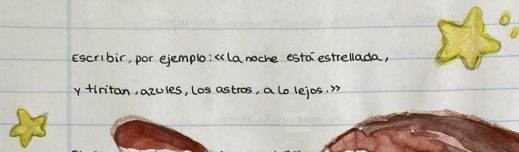
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
 Yo la quise, y a veces ella, a mí también me quiso.

En las noches como esta la tuve entre mis brazos.  
 La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.  
 Como no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
 Pensar que no la tengo, sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.  
 Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.



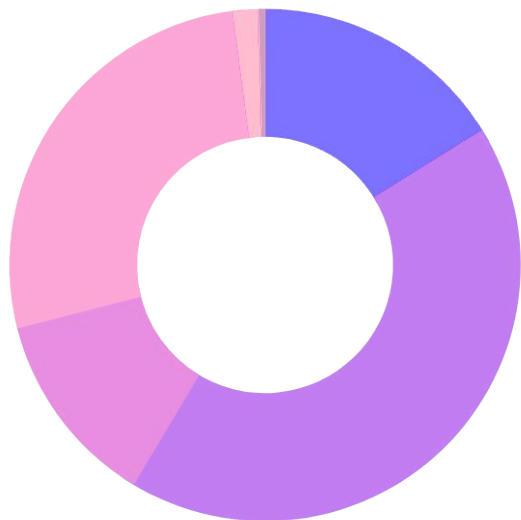


06

# Publicación de los resultados



# Recuento



- Pack 1 - 16,1%
- Pack 2 - 42,4%
- Pack 3 - 12,4%
- Pack 4 - 26,9%
- Nulos - 1,7%
- En blanco - 0,5%

[Acta de recuento](#)



# VISITA AL AYUNTAMIENTO

El día 3 de mayo nuestros alumnos del grupo motor realizaron la visita al Palacio Consistorial. Nos recibió Cristina Pérez Carrasco, que ostentaba la concejalía de Turismo y Litoral junto a Rosa Muñoz, coordinadora del Proyecto.

Fue una visita muy enriquecedora en la que pudimos, entre otras cosas, sentarnos en el Salón de Plenos y visitar la sala en la que se reúne la Junta de Portavoces.

Nos explicaron cómo funciona el Pleno del Ayuntamiento y los miembros que lo forman. Después pudimos deleitarnos con la explicación de los elementos arquitectónicos y decorativos a través de los que se manifiesta su estilo ecléctico. Muy agradecidos por la amabilidad y gentileza con la que nos trataron.



# ¡DAMOS LA BIENVENIDA A NUESTRAS NUEVAS ADQUISICIONES!



# ¡Gracias!

